



UNFORGETTABLE UMBRIA

L'arte al centro fra vocazione e committenza

a cura di Alessandra Migliorati, Paolo Nardon e Stefania Petrillo

Organizzazione Fondazione CariPerugia Arte

13 aprile - 3 novembre 2019

Palazzo Baldeschi

Corso Vannucci, 66 - Perugia

www.fondazionecariperugiaarte.it

La Fondazione CariPerugia Arte presenta **“UNFORGETTABLE UMBRIA - L'arte al centro fra vocazione e committenza”**, un racconto sul secondo Novecento in Umbria attraverso le opere di grandi artisti che qui hanno scelto di vivere e lavorare, nello spazio di una stagione o di un'intera vita.

Curata da Alessandra Migliorati, Paolo Nardon e Stefania Petrillo, la mostra sarà ospitata a Perugia nel piano nobile di Palazzo Baldeschi al Corso **dal 13 aprile al 3 novembre 2019** e proporrà una selezione di dipinti e sculture di oltre cinquanta artisti di fama internazionale: tra gli altri, **Alighiero Boetti, Alberto Burri, Alexander Calder, Giuseppe Capogrossi, Piero Dorazio, Yves Klein, Leoncillo, Brian O'Doherty, Sol LeWitt, Beverly Pepper, Ivan Theimer e Giuseppe Uncini.**

Nella misura raccolta di una regione in cui *paesaggio e memoria* costituiscono un valore indissolubile, molti artisti hanno trovato la dimensione ideale per la loro ricerca, riconoscendosi intimamente nei luoghi, o, più semplicemente, cogliendone in profondità quell'identità che, in molti casi, hanno saputo interpretare e arricchire.

Ne emerge un ricchissimo mosaico di presenze e una storia densa e di occasioni espositive e interventi sul territorio, spesso favoriti da un lungimirante mecenatismo.

Attratti dalla splendida campagna di Todi sono stati, tra i tanti, **Piero Dorazio e Alighiero Boetti; William Congdon**, partito da New York, dopo aver attraversato l'Europa, nel 1959, con la conversione, si stabilisce per vent'anni ad Assisi; Giuseppe Capogrossi realizza grandi murali nell'ex convento dei Cappuccini a Gubbio; Sol LeWitt elegge la sua casa sul Monteluco di Spoleto come baricentro alternativo alla sua dimora americana. Persino **Yves Klein** nell'arco della sua breve esistenza ebbe modo di venire in Umbria almeno cinque volte lasciando lo straordinario ex voto nel Monastero di Santa Rita a Cascia. L'ex voto, realizzato per invocare "grande bellezza" su tutta la sua opera, è in mostra insieme a uno splendido *Monocromo* anch'esso lasciato tre anni prima nel Santuario.

Nel 1993 Piero Dorazio scriveva sul saggio 'Vivendo in Umbria': *"Todi riscuote da qualche anno un grande successo internazionale. È una città bellissima e niente affatto provinciale; la campagna e la cultura rurale che la circondano ne fanno un sito ideale per chi esercita una professione creativa. In tutti gli anni che ho trascorso qui piano piano ho visto artisti, scrittori, professionisti stabilirvi la loro residenza [..]. Ma cosa trovano artisti e intellettuali da queste parti? Certamente qualcosa che hanno sempre cercato come me. Forse proprio l'equilibrio del vivere il fare e la meditazione che ho descritto più sopra, un bene inalienabile che la nostra civiltà sembra aver dimenticato"*.

Sono solo alcune testimonianze degli ospiti illustri che in mostra vanno ad affiancarsi a due grandi umbri: **Burri e Leoncillo**, due maestri che, pur tra loro così diversi per linguaggio e destino, hanno entrambi avviato la loro ricerca da un profondo radicamento nell'antica cultura della regione.

Tante traiettorie individuali si sono intrecciate in Umbria, tradizionale crocevia culturale, anche in alcune mostre che hanno fatto epoca, come "Spoleto 62", la grande rassegna di sculture di cui il monumentale *stabile* di Calder è oggi indiscusso simbolo, o "Lo spazio dell'immagine", la rassegna che nel 1967 a Foligno fu tra le prime a verificare le nuove ricerche su "opere-ambiente".

In mostra vengono inoltre presentati per la prima volta tutti i bozzetti originali realizzati dai 27 artisti per lo spettacolare **Campo del Sole** sul Lago Trasimeno.

Il prezioso **catalogo**, realizzato da Fabrizio Fabbri Editore anch'esso curato da Alessandra Migliorati, Paolo Nardon e Stefania Petrillo, racchiude storie, esperienze, note critiche e suggestioni a fianco di una dettagliata documentazione delle opere.

UNFORGETTABLE UMBRIA - L'arte al centro fra vocazione e committenza è dunque una preziosa occasione anche per scoprire o ripercorrere gli itinerari di un'arte contemporanea capillarmente diffusa nella regione, spesso in suggestivo dialogo con il tessuto dei centri storici o gli scenari unici del suo paesaggio.

UNFORGETTABLE UMBRIA

L'arte al centro fra vocazione e committenza

A cura di Alessandra Migliorati, Paolo Nardon e Stefania Petrillo

Organizzazione Fondazione CariPerugia Arte

13 aprile – 3 novembre 2019

Palazzo Baldeschi - Corso Vannucci, 66 - Perugia

Biglietti

Intero € 7; ridotto € 4

Orari di apertura

Dal martedì al giovedì: 15.00 - 19.30; dal venerdì alla domenica: 11.00 - 13.30/14.30 – 19.30

Per info e prenotazioni

Tel 075.5734760 (in orari di apertura museo)

palazzobaldeschi@fondazionecariperugiaarte.it

www.fondazionecariperugiaarte.it

#UnforgettableUmbria

#CariPerugiaArte



@fondazionecariperugiaarte



@CariPerugiaArte



@cariperugia_arte

Riferimenti

UFFICIO STAMPA Lara Partenzi

Mob. +39 3498528003 – email partenzi@fondazionecariperugiaarte.it

SOCIAL MEDIA Elena Laudani

Mob. +39 3492923634 – email laudani@fondazionecariperugiaarte.it

UFFICIO STAMPA MOSTRA

MARIA CHIARA SALVANELLI PRESS OFFICE & COMMUNICATION

Maria Chiara Salvanelli

Mob +39 333 4580190 – email mariachiara@salvanelli.it

Valeria Frisolone

Mob + 39 334 3523916 - email valeria.frisolone@salvanelli.it