



Comunicato stampa

Il nudo alla mostra da “Da Raffaello a Canova, da Valadier a Balla”

C'è tempo fino al 30 agosto per partecipare alle visite guidate a tema che si tengono il giovedì e il sabato alle 17.30

Perugia, 22 agosto 2018 - Il nudo nelle opere d'arte. E' questo il tema affrontato nel mese di **agosto** nell'ambito del programma di approfondimento della mostra “**Da Raffaello a Canova, da Valadier a Balla. L'Arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca**” a cura di **Vittorio Sgarbi** allestita a Perugia, nelle due sedi di Palazzo Baldeschi e Palazzo Lippi Alessandri, dalla **Fondazione CariPerugia Arte**.

Restano gli appuntamenti di domani, **23 agosto**, di sabato **25 agosto** e di giovedì **30 agosto** per partecipare acquistando il solo biglietto di ingresso alle visite guidate a tema che, **a partire dalle 17.30**, attraverso una selezione delle opere in mostra illustreranno ai visitatori uno dei temi più antichi della storia dell'arte, nel quale sono spesso riflessi valori di carattere sociale e morale, oltre che estetico. Il percorso tiene conto delle varie accezioni che il nudo assume nell'opera d'arte: in relazione alla sua composizione, al significato degli elementi figurativi, alle richieste dei committenti e al periodo di produzione.

Tra le opere analizzate ci sono il ***Putto reggifestone* di Raffaello**, uno dei capolavori più prestigiosi della mostra, e il ***San Bartolomeo scorticato* di Bronzino**, opera che

rivela la particolare attenzione del Bronzino nei confronti dell'anatomia del corpo a lungo presa a modello proprio per l'insegnamento dell'anatomia in Accademia.

Realizzate da **Palma il Giovane**, le due opere ***Davide e Betsabea e Dalila e Sansone*** sono appartenute alle raccolte Capitoline, ma per il soggetto sconveniente nel 1845 furono donate da Gregorio XVI all'Accademia di San Luca.

Ecco poi ***La Tentazione di Paris Bordon, Le ninfe incoronano la Dea dell'Abbondanza di Rubens, Venere e Amore del Guercino e La Carità Romana di Daniel Seiter***, opera che presenta un soggetto freudianamente incestuoso, di solito scelto per assecondare i gusti ambigui di qualche committente attempato, ma in ogni caso di grande successo nel '600.

Il ciclo delle visite guidate a tema si conclude nel mese di settembre con un focus su sacro e profano.

Sempre con il solo biglietto d'ingresso ogni **ultima domenica del mese** è inoltre possibile partecipare alle **visite guidate generali** con esperti che accompagneranno i visitatori tra le meraviglie della mostra, dove si possono ammirare oltre 100 opere provenienti dall'Accademia Nazionale di San Luca di Roma realizzate da artisti italiani e stranieri che spaziano dalla pittura alla scultura e fino all'architettura, a documentare la grande arte tra il Quattrocento e il Novecento.

Per tutte le visite guidate è necessaria la prenotazione:

palazzobaldeschi@fondazionecariperugiaarte.it - tel: 075/5734760.

Lara Partenzi
Ufficio stampa



C.so Vannucci, 47
06121 Perugia
Tel: 075/5724563 – Mob: 349/8528003
Mail: partenzi@fondazionecariperugiaarte.it
Web: www.fondazionecariperugiaarte.it

